

CONT. FROM PAGE 3

Naazir Ahmad went to the window and listened. Standing on his toes, he walked slowly and tried to open the door, but it had been locked from the outside. Naazir Ahmad took up an umbrella...

It was raining heavily. Naazir Ahmad stayed under the umbrella and completely covered his face. In the lanes, people were standing in groups.

In one of the groups, an emotional person was beating his chest heavily.

“Hey, there is no question of his being arrested alive. On one side is this crusader, and on the other side are these thousands of shameless people. Oh, God! Let this all be untrue. They set a trap. He had gone to sleep; otherwise, these shameless people would have never dared. Oh, my God! Let this be untrue!”

As soon as the sun rose, people dispersed. On the Kadipora road, people were running in one direction.

Makhor and his gunmen appeared. They were celebrating and firing in air.

In this chaos, Naazir Ahmad walked fearlessly and entered the courtyard of the Sayid Mosque. He huddled himself in a corner.

There lay a handsome young man in skin-tight jeans, his hands stained with henna, a muffler across his face. Sweetmeats and almonds were scattered around him. It was evident that a crowd had just been dispersed in the courtyard. Men, women, children, old and young had all left their belongings there and run away.

There lay a handsome young man in skin-tight jeans, his hands stained with henna, a muffler across his face. Sweetmeats and almonds were scattered around him.

Markhor placed his foot on the corpse to take a selfie.

Suddenly, a jeep stopped at the mosque gate. The firing stopped. Markhor took his foot off the dead body and bowed his head.

A uniformed man appeared from the jeep and said, after looking at the dead body,

“So, this is the child... Janaan...?”

The officer saluted the dead body of Janana and left.

Markhor returned his foot on the chest of the dead boy. Naazir mustered courage and stared into Markhor's eyes with such intensity that the gunman felt a sudden, sharp fear. To hide it, he turned his back towards Naazir Ahmad and started firing in air.

“Oh, you Kadipora people! Have you come to offer a funeral prayer for him? Come forward, and I'll shoot you all.”

Naazir Ahmad turned to Markhor in rage as if to strangle him. The gunmen looked at Naazir Ahmad. There was firing all around.

In this firing, the Imam of the mosque appeared, reciting durood. There was silence all around. It was decided that the Imam of the mosque and his two followers would offer Janana's funeral prayer to avoid any bloodshed.

The Imam and two followers performed the funeral prayer. Their sound drifted into Naazir Ahmed's house, causing a tumult in his family.

It was very calm everywhere. Naazir Ahmad entered the graveyard alone, trembling. He scattered flowers on the graves of Shafiq and Janana—and then, he moved to the graves of Kaka and Nika Chandal and placed flowers there as well.

“Merciful Lord of the universe! May the graves of these innocents be lit up, in the name of the praiseworthy of Amina (RA). Forgive their sins. They were simple men until the unscrupulous tradesmen poisoned our air.”

Naazir Ahmad took a pickaxe and began digging a grave near his sons.

Back at the house, DEKA BAED stared at the wall where the image of two praying hands—the shadow of Naazir—seemed permanently burned into the plaster.

Zeenat was watching through the gap in the book stack. She became obsessed with it. She ran and kissed those marks.

“My Aba Jaan, I will sacrifice myself for you. Zeenat will give her life and blood for your skilled hands.”

“Zeenat Lala, my lovely DEKA BAED! With these skilled hands, I buried both of them.”

“Ah, Aba Jaan...Aba Jaan! Both of my brothers are alive. We lost them at a fair. We will

definitely find them.”

Thunder rolled, and it started raining heavily.

DEKA BAED opened her eyes.

“Naazir Ahmad, Zeenat Lala! It's raining heavily. Won't they get drenched in rain?”

Naazir Ahmad took up the umbrella and the lantern and left.

In the thunderstorm, Markhor was sitting on the edge of a grave dug near the graves of Shafiq and Janana. He was very scared.

“Why do I see fear in the eyes of this Naazir tilla embroider? Why do these eyes cleave my heart?”

Thunder rolled, and Markhor turned backwards. The light from the lantern was nearing.

The rain stopped, but Naazir didn't return from the graveyard. His DEKA BAED would look at the graveyard every day and question herself.

“What are we, both mother and daughter, looking toward? Where have all the near and dear ones gone? Those sympathisers, known and unknown, who would kiss our house and its bricks. Those who claimed to sacrifice their lives for Janana, who had set the mountain post ablaze. Where have they gone? Is there none who would help this DEKA BAED to find my BORLA?”

The marks of Naazir Ahmad's hands were on the wall. DEKA BAED felt them by her hands and showered flowers.

There was a knock at the door. Zeenat ran fast and opened the door.

Clad in a Kashmiri dress, an elegant woman came in. The door was slightly open and outside there was fog everywhere.

“Are you Zeenat...and where is DEKA BAED?”

DEKA BAED turned around while scattering flowers.

“Mother...it seems you know us. Is there any news...?” DEKA BAED asked the elderly woman like a complainant.

“DEKA BAED, Zeenat Lala! Be ready and prepare for a reception.” The elderly woman said, showering flowers on the handprints on the wall.

DEKA BAED and Zeenat were astonished. Looking at each other, they asked the elderly woman,

“Reception...to whom...”

“DEKA BAED, Zeenat Lala! “Look into my eyes and see.”

The elderly woman shared a vision with both of them:

The terrifying sound of Markhor echoed everywhere. People were looking to one side in a wide field, and gunmen were hitting them with the butts of their guns.

“Ignorant people of Tral. Look to the centre. This terrorist had come to blast your entire area. You shelter strangers in your homes without verifying.”

In the centre, Naazir Ahmad was tied to a tree with his eyes blindfolded. His whole body was soaked in blood.

From the crowd, a dignified lady appeared. She was clad in an old, typical Kashmiri dress. She had a thermos around her neck. She fearlessly started moving towards the tree. Markhor confronted her.

“Ay, Madam, don't go near this bloodthirsty terrorist.”

“Who, what, and where from he is, that is none of my concern? Like you, he is also someone's son. I am a mother. I understand that he is very thirsty. So, I will give him a mouthful of water.” The elderly woman said.

“Alright, but beware, don't remove the blindfold from his eyes. He is a terrorist. I can see death in his eyes all the time.”

The elderly woman reached the pine tree. Putting her hand on Naazir Ahmad's shoulder, she said,

“Son, drink water.”

“I am thirsty, but I can't drink water. If I drink water, I will feel sleepy and sleep... means straightaway death.”

“Son, why are you delusional?”

“I have been shot. I am dizzy. Can you inform my family?”

Naazir Ahmad began whispering something into the elderly woman's ears.

The elderly woman began to remove the blindfold from Nazer Ahmed's eyes. Markhor saw this. He signalled to the gunmen, and they ran towards the pine tree.

The elderly woman turned back. Walking a few steps, she looked at the pine tree. Between the pine tree and the woman, some people and gunmen were moving around. The crowd seemed to have completely dispersed.

CONT. ON PAGE 5

غزل



شاہد ہونوی

سمن پہواں مٹھ اُچھن منڑ عذاب ڈہرک پہن
چھ کینہہ نظار گوحاں بے نقاب ڈہرک پہن

تران چھ تار دوس اکتی منتشر ہاوس
یہ ناو میانی گوحاں غرق آب ڈہرک پہن

مہزکاں مٹھ پڑ دوس زن تہ شاکلیاہ آسان
دہن گوحاں مٹھ مگر تہ گلاب ڈہرک پہن

یہ کھنڈ ناو مٹھ ڈبڈب دس اندر باسے
یہ کھنڈ ناو مٹھ شولان سراب ڈہرک پہن

سو بسہ چھے سر پہ اندر سارنے سر شہاد
مٹھ تھ مندور کھساں آفتاب ڈہرک پہن

سمن پہواں مٹھ اُچھن منڑ عذاب ڈہرک پہن
چھ کینہہ نظار گوحاں بے نقاب ڈہرک پہن

غزل



شوکت انصاری

پانہ ہے کھنڈ کھنڈ ڈ سن، اُس مہ دن
تل کتھن پانے ڈ پن، اُس مہ دن

ڈھل کرتھ پنہ دار ڈرنو کتھ دئے
واو ڈالی مس زمن، اُس مہ دن

ییلہ نہ ہاوک کیناز دہن لے بٹھ مٹھ دین
تھاو بس کتھ نے ڈ کن، اُس مہ دن

ییلہ نہ دیوارس تہ زانہہ گوشن یہ گوو
تھر نہ ہرگز بٹھ ڈچھن، اُس مہ دن

اُنہ خانس مٹھنہ شہارے عان کن
دوخت آسان مٹھنہ برن، اُس مہ دن

پانہ ہے پنہ سام شوکت صوٹس
کیناز سنہ لے چھ گون، اُس مہ دن

غزل



نثار اعظم

تھ ڈچھان چاڈی، اچھن گاش نے گوارا گبرو
خواب زرنیا یہ ڈ کتہ خواب ڈچھان تعبیرو

شامہ پٹھ میناہ وچھک روم مسلسل مٹھ دزاں
دہ تہ وایان بے غم لے ڈکتین مٹھکھ نہرو

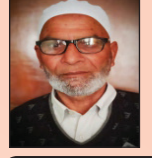
پٹھے نہ کاٹھہ خریدار نے ہیڈ داد ولو
تھ دس منڑ یہ برتھ شوکتہ رتھتھ جا گبرو

ہزانہ دگر، تازہ چھوکن، داغی بہارن چائین
تھس پریشان زکھتھ کتھ یہ ددے کشمیرو

روے بے چون کوگی اوس دلاویز مگر
قار کوزہس یہ سیاہ فام حبشی زنجیرو

پوٹرنی گتھ ٹنے کُری وائسہ نثارن شہو
سور سپدیاں پوٹس آو نے حاصل نہرو

نعت



نادرا حسن

محمد رہبرے دنیا و دہن مٹھم
محمد رحمتہ للعالمین مٹھم

تیس عرٹک تہ فرٹک تاج بخشن
تیس رتس تھس صد آفرین مٹھم

تیس کھنس تہ خلقتس کس مٹھ ثانی
تیس ہیڈ کس اکھاہ پنہ نازین مٹھم

ثوہد اہم زون یو دے گاہ چھ تزاوان
چھ ما تھہ، مٹھ تئد روئے جین مٹھم

پہنڈس روئس وچھتھ آفتاب منڈ چھان
تیس شوبان موئے عزیزین مٹھم

دھہہ کاٹھہ تہ سوا ما چھے ٹنے نادر
فتح اٹھ منڑ نے مٹھم یقین مٹھم



نہ ہو کہ میری متا میرے بیٹے کو اپنے شریک حیات
سے دور کر دے۔ لیکن اُس دن میری متا ڈلت کا
شکار ہوئی جب سحر ہونے کو تھی اور میں موذن کی
اذان سن کر بیدار ہوئی۔ وضو کیلئے میں نے واش
روم کی طرف قدم بڑھائے۔ یہ دیکھ کر میرے
پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی کہ اُس واش روم پر
تالا چڑھا ہوا تھا جسکو میں استعمال کرتی تھی۔
!! میں کسی سے کچھ نہ بولی!..... بوڑھی اماں! پھر
..... پھر آپ نے کیا کیا!؟..... میں نے تعجب سے
پوچھا..... بوڑھی اماں نے ایک لمبی سسکی لی۔
کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ حسرت بھری
نگاہوں سے بولی..... ”خیم کرنے کے بعد
میرے ہاتھ خود بخود دعا کیلئے اٹھے۔ اے رہا! میرا
بیٹا نا کچھ اُس پر رحم فرما۔“

☆☆

بات بات پر میرا بیٹا مجھے ٹوکنے لگا۔ بے چارگی اور
آزردگی کے کانٹوں سے میرا کزور بدن لہو لہان
ہوا! میرا لخت جگر بیکس میری محبت اور شفقت کو
بھول گیا! یہاں تک کہ وہ مکان، جو میں نے اس
کے لئے گریجویٹ اور پینشن کے پیسوں سے بنوایا
تھا، میرے لئے زندان خانہ ثابت ہوا۔ قدم قدم
پہ میرے لئے دیواریں کھڑی کی گئیں! والان
میں دیوار! بیڈروم میں دیوار! ڈرائنگ روم میں
دیوار! ڈرائنگ روم میں دیوار! لابی میں دیوار!
یہاں تک کہ آنگن میں بھی میرے لئے دیوار
کھڑی کی گئی! میں اپنے بیٹے کی خوشی کیلئے گنگنا
کرتی تھی۔ قدم قدم پر یہ حادثہ مجھے چوٹ دیتا
رہا۔ روشنی چاہی لیکن تیرگی لی! پھولوں کی تمنا کی
کانٹوں نے دامن تھام لیا۔ لیکن پھر بھی میں یہ
سب کچھ اپنے لخت جگر کیلئے سہتی رہی۔ کہیں ایسا

راہ نجات ڈھونڈتی ہے! لیکن بوڑھی اماں پھر بھی
آس نہیں چھوڑتی ہے۔ وہ زندگی سے گلجیا نہیں
بھاگتی ہے۔..... ”میں۔ میں سمجھ نہیں“ میں نے
بوڑھی اماں سے کہا۔..... ”خدا کرے تم نا سمجھو“
بوڑھی اماں آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔.....
”بوڑھی اماں! پلیز (Please) آج تمہیں
بتانا ہی ہوگا۔ اس کے پیچھے کیا راز ہے۔ کیوں مجھ
سے تم بار بار ایک ہی کہانی سنانے کا تقاضا کرتی
ہو؟“

بیٹے دراصل اس کہانی میں ابتدا سے انجام تک
جو درد چک رہا ہے۔ وہ میرا ہی درد ہے، ایک عمر
رسیدہ ضعیف ماں کا درد جسکو بار بار سننے سے
میرے درد کی دوا ہوتی ہے! اس کہانی کا مرکزی
کردار میں ہی ہوں۔ یہ کہانی میری ہی زبان بولتی
ہے! ایک ایسی مجبور اور لاچار ماں کی زبان جس
نے شوہر کو کھونے کے بعد سب کچھ اپنے اکلوتے
بیٹے کی پرورش پر ارن کیا۔ ملامت کی آمدن پر
بیٹے کو جوان کیا۔ اس کو پڑھایا لکھایا۔ یہاں تک
کہ وہ خود بھی ایک سرکاری ملازم بن گیا۔ اس کے
لئے ایک عالی شان مکان تعمیر کروایا۔ اس کی شادی
بڑھے ہی دھوم دھام سے انجام دی۔ دھیرے
دھیرے میرا بیٹا میری متا سے اپنی بیگم کا قرضہ
چکانے لگا! میں ان کے لئے بوجھ بننے لگی۔ اب

درد کا دریا



رحیم رہبر

بوڑھی اماں بار بار مجھ سے وہی کہانی سنانے کا
تقاضا کرتی تھی جو میں اس کو کئی بار سنا چکا تھا۔ اب
وہ کہانی سنانے سنانے میں آگیا تھا..... وہی
کردار! وہی پلاٹ! وہی الفاظ! وہی کہانی! وہی
افسانویت! وہی درد.....! I should not
repeat my self میں نے خود سے کہا۔
بوڑھی اماں! تمہیں اس کہانی میں کیا ملتا ہے؟
کیوں بار بار ایک ہی کہانی سنانے کا تقاضا کرتی
ہو؟ میں نے ایک دن اُن بوڑھی اماں سے
پوچھا..... بیٹا! یہ کہانی میرے اندر جو ارتقائش
پیدا کرتی ہے اس سے مجھے غم زندگی کا بوجھ کچھ ہلکا
ہو جاتا ہے۔ میں کہانی میں سو جاتی ہوں۔ یہاں
تک کہ میں خود ایک کہانی بن جاتی ہوں!
کہانی ایک بوڑھی اماں کی!.....! جس میں
کردار مر مر کر جینا سکھاتا ہے..... جو سکیوں میں