

tower itself is rotating upward toward the heavens. The sunlight striking its surface intensified the contrast between the black and white bands, making the lighthouse appear both elegant and powerful.

Around us tourists from different parts of the world moved quietly, taking photographs and gazing upward in admiration. Children ran excitedly across the grass while elderly visitors sat on benches enjoying the ocean breeze. Yet despite the presence of visitors, the place retained a serene solemnity. The lighthouse carried within its walls generations of maritime memory—shipwrecks, storms, rescues, and lonely nights of vigilance.

Inside the visitor centre we learned more about the remarkable history of the lighthouse. The dangerous waters off the Outer Banks had long terrified sailors because shifting sandbars and violent storms caused countless shipwrecks. This perilous region became known as the “Graveyard of the Atlantic.” To protect mariners, the original lighthouse was built in the early nineteenth century. However, coastal erosion gradually threatened the structure, leading to the construction of the current lighthouse in 1870.

One of the most fascinating aspects of its history was the dramatic relocation of the lighthouse in 1999. Because the advancing ocean endangered the foundation, engineers undertook the extraordinary task of moving the entire massive structure nearly half a mile inland. The success of this operation became one of the greatest engineering achievements in preservation history. Listening to the story, we felt deep admiration for the determination to protect this historic beacon for future generations.

The climb to the top of the lighthouse became the emotional highlight of our visit. Ascending the narrow spiral staircase was both exciting and exhausting. Step after step wound upward through the brick interior. Small windows allowed occasional glimpses of sunlight and distant sea. The climb demanded patience, yet every upward movement increased anticipation.

But it was restricted.

We climbed it in our imagination. Yes, in imagination we

rose higher, the sounds below gradually faded. The atmosphere inside the tower felt strangely timeless. One could almost imagine the footsteps of old lighthouse keepers climbing these same stairs decades ago during stormy nights to maintain the great beacon guiding ships through darkness.

Finally we imagined we reached the top.

The view from above was breathtaking beyond words. The Atlantic Ocean stretched endlessly toward the horizon, shimmering under the afternoon sun. Waves rolled rhythmically toward the shore with hypnotic beauty. On one side lay the vast open sea; on the other stretched the fragile ribbon of the Outer Banks with its dunes, forests, villages, and winding roads. The wind at the summit was fierce and exhilarating. It seemed to carry centuries of maritime stories within its invisible currents.

Standing there high above the coastline, one is bound to feel a profound sense of humility before nature. The sea appeared magnificent yet dangerous, beautiful yet unpredictable. It became easy to understand why sailors once depended so completely upon lighthouses. Before modern navigation technology, these towers were literally symbols of survival and hope. During storms and darkness, the lighthouse beam represented safety amid terror.

The lighthouse lantern itself fascinated us deeply. The enormous Fresnel lens, with its intricate glass structure, reflected extraordinary craftsmanship from another era. It reminded us that technology once possessed a kind of artistic beauty often absent from modern machines. The lens transformed light into salvation for countless sailors navigating treacherous waters.

After descending from the tower that we climbed for fun, we walked along nearby trails through the dunes toward the beach. The coastal landscape surrounding Cape Hatteras possessed a haunting beauty unlike ordinary seaside resorts. The dunes shifted constantly under the influence of wind and tide. Sea grass swayed gently. The beach itself seemed endless. There were moments when only the sound of waves and wind existed, cre-

ating a rare feeling of peace.

The Atlantic Ocean at Cape Hatteras carries a dramatic personality. The meeting of warm and cold ocean currents generates powerful waves and unpredictable conditions. Watching the restless sea, one senses why this coastline inspired both fear and fascination throughout maritime history. Yet there was also immense beauty in the changing light upon the water. Clouds moved swiftly across the sky, casting shifting shadows over the ocean surface.

We spent hours walking barefoot along the shore collecting shells and observing seabirds. Gulls cried overhead while distant fishing boats appeared like tiny silhouettes against the horizon. Occasionally the wind carried the scent of salt, seaweed, and wet sand. Every sensory detail deepened the experience.

Nearby we visited exhibits related to maritime history and shipwrecks. Stories of storms, rescue missions, pirate legends, and heroic lighthouse keepers brought the past vividly alive. The Outer Banks have witnessed centuries of human struggle against the forces of nature. European explorers, fishermen, traders, naval vessels, and wartime ships all passed through these dangerous waters. Many never returned. The lighthouse therefore stands not only as an architectural monument but also as a memorial to human endurance.

One particularly moving aspect of the visit was reflecting upon the loneliness once endured by lighthouse keepers and their families. Before automation, maintaining such a remote station required enormous dedication. Keepers lived isolated lives, constantly monitoring weather conditions, cleaning lenses, carrying fuel, and ensuring that the light never failed. During hurricanes they risked their lives amid violent winds and crashing waves. Their commitment represented quiet heroism rarely celebrated in modern times.

As evening approached, the atmosphere around the lighthouse changed dramatically. The lowering sun cast golden light across the dunes and illuminated the tower with extraordinary beauty. Shadows lengthened across

the grass while the black-and-white spiral glowed softly against the darkening sky. Tourists gradually departed, leaving behind a more contemplative silence.

We sat quietly for some time simply watching the lighthouse against the changing colors of sunset. There was something deeply poetic about the scene. The tower appeared timeless, standing between land and sea, between memory and modernity. It had survived hurricanes, erosion, war, and the relentless passage of time. In an age dominated by rapid technological change, the lighthouse remained a symbol of constancy and guidance.

The emotional power of lighthouses perhaps lies in their symbolism. Beyond their practical purpose, they represent hope in darkness, direction amid uncertainty, and resilience against adversity. Human civilization itself often resembles a voyage through unpredictable seas. In moments of confusion and danger, people seek guiding lights—values, ideals, wisdom, and compassion—to help navigate life’s storms. Standing beside the Cape Hatteras Lighthouse, one could not help reflecting upon these deeper meanings.

Night slowly descended over the Outer Banks. The first stars emerged above the Atlantic while the lighthouse beacon began its rhythmic sweep across the darkness. Watching that beam rotate across sea and sky created a strangely moving feeling. For generations sailors had looked toward that very light with relief and gratitude. Even today, though modern navigation systems exist, the lighthouse continues to inspire emotional reassurance.

Driving away from Cape Hatteras later that evening to our hotel proved unexpectedly difficult. We kept turning back for one final glimpse of the illuminated tower standing proudly against the night sky. The lighthouse seemed less like a tourist attraction and more like a living guardian of the coast.

The journey back through the Outer Banks unfolded in reflective silence. Moonlight shimmered upon the water beside the road. The sea breeze drifted through open windows



غزل



شاہد نوبی

سُ بے وفا چھ، تئند انتظار گوڑھ نہ کزن
 بھروسہ کائسہ پٹھن بار بار گوڑھ نہ کزن
 ثئے کر نہ منون دل و جان آیتن اوئے
 یہ ورگہ پاٹھی پتھت زاگرہ مار گوڑھ نہ کزن
 بسان خدائے چھ اتھ منز یہ بؤزمت آسی
 کزاکو تہر دس آر پار گوڑھ نہ کزن
 تہ کور نہ وعدہ وفا تھی نہ نامراہ پٹن
 ونیوے نائے تئند اعتبار گوڑھ نہ کزن
 دس پوش پوش منگان خون دل مھولن خاطر
 تمائے سوئیہ پون نوبہار گوڑھ نہ کزن
 قرار تکی ثئے ونیک تام شادہا دمت نئے
 بیان کائسہ نیشن حال زار گوڑھ نہ کزن

غزل



رشید روشن

کینہہ وان ما ز کوت گوهاں ڈریاد
 وائس وائرس کئے پکال ڈریاد
 آسہ کس تام بیو وٹو نیرن
 پتھ چھ تراواں پتھر نشان ڈریاد
 سپہہ داتھ چھ سارنہ روزان
 کپہہ ما کائسہ ہند رٹان ڈریاد
 آس تہ ہا سا چھ جان آسن واکو
 اسہ تہ ہا شہر منتری پکان ڈریاد
 پانہ وائی ز دندری چھ دیریا تتر
 رود ہن ہن توتے ژٹان ڈریاد
 ساسہ وادن جوین کئے سپدھ
 روشنا اہ چھ اکھ بنان ڈریاد

غزل



قاسم حداد

متر و نم متر کتھ اشارن پیہ تہ کینہہ
 معنہ ژورس دل ہشارن پیہ تہ کینہہ
 خوف و وہشت، قتل و غارت، قید و بند
 وچھہ مظلومن بچان پیہ تہ کینہہ
 آخس پٹھ پتھ تھوڈک روح الامین
 اہ وائس پروردگارن پیہ تہ کینہہ
 چھ نسا باغس لگم وونڈی بد نظر
 پوش ٹوی مھوڈی شلمارن پیہ تہ کینہہ
 انگ چئے پیو و نون زخم دگ چن
 ہتھہ ورنامو عمارن پیہ تہ کینہہ
 اوش اچھن، توبس لذت، دلہ سے سکون
 دیت قمر اکر اعتبارن پیہ تہ کینہہ

غزل



کوش منظور خان

ثئے حال سوڑے دلگ بہ ہا وے ہنا صبر کر
 تہ سینہ مورتھ بہ پور ہا وے ہنا صبر کر
 مہ آس جلدی وناں بہ نیرے ٹھہر و تاتھ
 بہ خون جگرک چہنس ثئے تھاوے ہنا صبر کر
 اچھن، دس منز بستھ پتھم پڑے تہ روز ہم پڑے
 سہ وعدہ کورمت بہ یاد پاوے ہنا صبر کر
 نئے دل چھ راواں وناں اگر مھکھہ پڑ بختا زانہہ
 مہ سن نئے گن پڑے بہ کاکو راوے ہنا صبر کر
 بہ منون ارمان چھ وائسہ وادن پڑ منون آسن
 دُعا بہ بڑونہہ کیر ریس بہ تھاوے ہنا صبر کر
 گوومت چھ لکواہ بہ کوت کوتر تہ داد چانے
 پڑ گوش تھوڈک بہ کیاہ نہ ہا وے ہنا صبر کر

هاثره



ریزکول

از گئیہ کپہ پلہ شے رنجہ ہنسی لاس گر مہر
 نیر نیے۔ نیر ہے تہ کبہ بچھ، سہ بچھ گرس سوار
 اوس تھہ آیس لاکم ڈھنچنہ تہ گوس گھنڈس سور۔
 سہ اوس اکثر باقین ٹائے ژٹان تہ از نیلہ پانس
 ونیس، کر ہے کیاہ۔ نارس دیا تہ کبہ بچھ پیہ
 تمن سارنہ بڑونہہ گن بین تکر چہر آس
 زاکو تتر۔
 از اوس کورہ کس پنچس پتھہ پتھہ پتھر پتھر
 طلا لگ اُخری فاصلہ بوزنہ آنت۔ ساری آس تہ
 صائس انتظار تہ ہنسی لال ووتھ پتہ نس جانو
 یارس تیج کرشنس گن، یس تئند وکیل تہ اوس
 ”ہے خاندرس منز کوسہ کمی چھوم۔ سہ گس نہ چہر
 یس نہ مے خاند رچ شوب تہ پتھر شان بڈا وہ
 باپتھ میسرا وں تہ تھوومت۔ اگر ہے نئے پلہ ہے

بہ لنہ ناہ ہا اندر ازہ در بارچہ خور تترہ باپتھ۔ اہ
 و نیر تہ چھم لاکھ و گراین پوان۔ راتجے اوس و پڈ یو
 وول و گرایہ آنت، یس و پتھتے گونڈن خوش نار
 تہ بہ گوڑھس تہ دتھس صرف تھووس اتھہ شک
 پ۔ اہ سہ دزا و دہر لکگر ہن تہ چھن تہ مھوڑس



سوڑے گو کولہ۔ تیج کرشنا! نقصا لگ ہا چھم نہ
 کینہہ غم، مگر بہ کبہ بچھ وینہ لوکن ز طلاق کیناز
 سپد۔ بلاے آپہ شوٹھ ہنڈس مرازس یس اکثر
 لوکن خاتواہ ٹائے اوس ژٹان۔ اہ تھندی دل
 ہندرا و تھ ما آم بہ دوہ بڑونہہ گن۔ ہتاہ سہ گس
 اکھاہ کر ہے بہہ گوٹھہ مپٹھہ زے تتر کر ہے واد
 واد۔ بہ ہا اوس کتھن، کتھہ کڈان تہ تمن دم
 مھوڑ کران۔ مے کتہ آس پنے زموٹھس چھہ اہر
 پنے نے مپھوڑ اوان تہ ژپنس تتر رلاوان، مگر
 نہ۔ اساسہ بچارہ تہ چھہ پتھہ چلیہ ٹھیک، مگر اکر ہے
 پتھر دپڑے چھم نیلہ تہ مے تھہ اہم کس ملہ
 ورس گن نظر چھہ پوان، جانہ منس پتھہ چھم پوان
 تہ دپان چھس یا شاہ کرتھ دمہ ہس نار یا تزا اہ با
 توی۔ مگر تہ چھس نہ ہکن کرتھ بتلیا زاتھ منز چھم
 گری اچھہ پتھہ گاشہ لائے مارو مندرو فوٹو۔ مگر بین
 فوٹو ہن تہ رڈ دہ وونڈی کائہہ مول، نہ پلون، نہ
 تمن ناز و نون تہ نہ تمن شکلے ہم اتھ منز قادی چھہ
 گامو۔ ہے یار! او آج ہا چھم چھنٹس آہو۔ منتری

بہ آس نہ صرف رلا و نپے یوت بلکہ آیم رب تہ
 متھہ نہ۔ متھہ چھم گواہان چنا بس لگا ہا ووتھ، نہ پیہم
 کائسہ ہند بن سوالن جواب دین تہ نہ شرمندے
 گوٹھن۔“
 ”ہنسی لالاہ کیاہ چھکھ وناں۔ دل تھو دڑ تہ
 پتھر اودیس۔ پڑ ہے صبرس کام تہ مہ سوچ پانس
 متعلق بلکہ سوچ بھالی جی ہند۔ تس بچار کیاہ آسہ
 گدراں۔ اُخرتس تہ بیم شوق اُسی، تم نیہ زن ہرڈ
 وادن پانس تتر ڈوتھ تہ گیکھ پتہ پٹن۔ از چھ
 نیہہ کیسک اُخری تار تار تہ پتھر اودیس، دے کر
 زت۔“ تیج کرشن دتھس دلا سہ۔
 ”دیس بہ کزن اوس تہ کوزن، وونڈی چھم بہ
 کیس ٹیہ پتھر وومت۔ نپے وونڈی دوشوے اُسی
 کیجا ٹریننگ کران تہ پتہ کوزکھ خاند رکرنگ
 فاصلہ تہ پانے۔ پتھر مود ہوڈ یو پتھہ زانہ ہن بیم
 اکھ اُکس۔ مے تہ دپ اسہ تہ چھہ بھگوان
 گتہ تہ تیج و پتھہ تھو چھو۔ فقط اُس اکھ نیک
 کوز ضرورت۔ اہ سہ گس چہر یس نہ مے تہ
 اکھتے تہندی مالکی بین میسرا وں تھوومت، مگر اُسی
 یوسہ ہاتھ اسہ کھار، تمہہ تتر یس داغ سائس
 خانہ مائس لوگ سہ ژلہ نہ زانہہ، بتلیا ز دزاگ
 چھہ ژلان مگرداغ نہ۔“

