

CONT. FROM PAGE 05

is not despair but awareness and an acknowledgment that he is still being shaped, still under creation, still worthy of the divine hand.

*“Mustaqil rehta hai mujh par man’akis ek aaina,
Dekhni rehti hai paiham aik hairani mujhe.”*

(A mirror is constantly reflected upon me; an unending astonishment keeps watching me.)

Dr. Arshad Jamal Saarim expresses a state of continuous self-awareness. The mirror symbolizes relentless self-examination suggesting that the poet lives under an unbroken gaze of truth and conscience. This reflection is not optional. It is imposed, leaving no room for self-deception or escape. The self is constantly exposed to itself. The second line deepens this condition by introducing (hairani) astonishment as a permanent observer. The poet is not merely surprised by himself, even wonder itself watches him which implies that identity remains unsettled and never fully understood. Self-knowledge does not bring certainty but ongoing questioning.

Together, the mirror and astonishment create a consciousness marked by ethical alertness and intellectual honesty. Saarim presents self-awareness not as comfort but as a demanding, lifelong condition in which the self remains open, accountable and unfinished.

*“Zeest ke taalaab mein kankar talab karti hui,
Daaira dar daaira woh phailne ki arzu.”*

(In the pond of life, the desire seeks a pebble, longing to spread outward in circle after circle.)

The poet employs a quiet yet deeply suggestive metaphor to express the human longing for guidance, awakening and expansion of consciousness. Life (zeest) is imagined as a still pond which is calm on the surface, enclosed and potentially stagnant. Such water unless disturbed, reflects only itself and conceals its depth. The poet’s desire refuses this stillness. The “pebble” (kankar) symbolizes an external agent which might be guidance, experience, truth or even a moral shock to break the inertia. It is pertinent to know that the poet does not throw the pebble himself but his desire seeks one. This indicates awareness that self-growth often requires an encounter beyond the self in the form of a teacher, an event, a trial or a moment of revelation that unsettles comfort and illusion.

As the pebble strikes the water, it creates ripples “daaira dar daaira” circle after circle. These expanding rings represent the widening of perception and understanding. Each circle reveals a new layer of reality, dismantling mysteries and false certainties. Growth, therefore is not instantaneous but gradual, unfolding through continuous expansion. The couplet reflects Saarim’s broader poetic vision, where truth emerges not through

isolation but through meaningful disturbance. The poet yearns not for escape but for illumination. His “arzu” is for someone or something that can disrupt stillness and lead him toward deeper awareness. In this way, the verse becomes a quiet prayer for guidance. It is a wish to see life as it truly is, beyond surfaces, through ever-widening circles of understanding.

*“Rakhta hoon yun bhi aankh mein kushta junoon ka,
Dehleez-e-khwaab par nahin rakhni jabee’n mujhe.”*

(I carry the calcined remains of madness in my eyes; I will not bow my forehead at the threshold of dreams.)

Here in this verse Dr Saarim constructs a powerful metaphor of inner discipline and conscious restraint. The word “kushta” is crucial here. In its metaphysical sense, it implies something that has been fully processed, reduced and transformed, no longer raw or explosive. By calling his (junoon) passion or madness a “kushta” the poet suggests that he has completely dissolved and refined his impulses. Passion still exists but it has been incorporated, controlled and turned into vision rather than chaos. It resides in the eye, the organ of perception, indicating awareness, not blind frenzy. The second line introduces a deliberate refusal. Despite possessing intense inner energy and imagination the poet declares that he will not bow his head at the threshold of dreams. Dreams here symbolize escapism, illusion or seductive fantasies that promise comfort without responsibility. To bow one’s forehead (jabee’n) is an act of submission. Saarim refuses to submit to dreams, however alluring they might be.

The couplet asserts a mature poetic ethic wherein the poet allows no external fantasy to rule him even though he carries powerful inner intensity. His self has evolved beyond surrendering to illusions. This verse reflects Saarim’s broader worldview where he holds that imagination must serve truth and passion must be disciplined by consciousness. True evolution for him lies not in dreaming blindly but in standing upright before reality with refined inner fire.

*“Iztiraab aisa hua dil ka sahaara mujh ko,
Koi therao nahin khud mein gawaara mujh ko.”*

(Pain or restlessness has become a support of my heart in such a way that stagnation is not acceptable to me any more now.)

Through this verse the poet presents “iztiraab” not merely as pain or emotional disturbance but as a dynamic inner condition that fuels movement and growth. The poet’s unease is not rooted in a single wound or moment of suffering. It rather arises from an unfulfilled quest or an inward dissatisfaction that refuses closure. This restlessness signals that the poet’s search for meaning, truth and self-realization remains ongoing. By calling “iztiraab” as the “support of the

heart,” Saarim inverts conventional associations. What is usually seen as a weakness or affliction becomes a source of strength. This unrest keeps the heart alive, alert and in motion. It prevents the poet from settling into complacency or false contentment. In this sense, “iztiraab” functions as an ethical and intellectual engine compelling the poet to move forward.

The poet clarifies this stance in the second line wherein he holds that any form of inner stagnation (thehrao) is unacceptable. Stillness here does not signify peace but inertia. Saarim rejects such rest because it would signal the end of inquiry and growth. His refusal of internal comfort reflects a consciousness that values becoming over being, search over settlement. It exemplifies Saarim’s density of meaning where emotional pain, philosophical restlessness and creative momentum converge into a single image. The verse reveals a poet who transforms unease into purpose, using dissatisfaction as a tool for intellectual and spiritual advancement. Saarim’s “iztiraab” is not despair but a disciplined disquiet and the restless energy that sustains his poetic and existential journey.

*“Yun mehroom-e-khudi kab tak rahooin main,
Khudaya mere in kaandhon ko sar de.”*

(How long must I remain deprived of selfhood? O God, grant a head to my shoulders.)

Dr. Saarim articulates a deeply moral and ontological plea grounded in the concept of “khudi” as understood in the intellectual tradition shaped by Allama Iqbal. Here “khudi” does not signify ego or arrogance. It denotes self-respect, moral autonomy, dignity and the courage to stand upright before power, injustice and compromise. The poet first questions himself that how long he must live without “khudi”. This is not a passive lament but an active moral interrogation. Saarim senses that existence without self-respect is a form of spiritual deprivation. To be “mehroom-e-khudi” is to live in contradiction which means that he is physically present but ethically diminished. The poet introduces a striking metaphor of “shoulders without a head.” In Saarim’s usage, the “head” symbolizes dignity and moral consciousness. Shoulders may carry burdens, but without a head they lack direction, authority and identity. The poet thus equates the loss of “khudi” with being headless which means a person alive, yet stripped of honour and agency. Saarim does not accuse society and rather turns to prayer. Addressing God, he asks for strength, courage and inner elevation. In the prevailing social climate marked by unethical compromises, moral erosion and treacherous structures, the poet feels suffocated. Survival seems to demand submission, silence or loss of integrity. Saarim refuses such survival. His prayer is a refusal to live bowed. Through this couplet the poet reflects not only personal anguish but collective anxiety. It voices the crisis of dignity in

contemporary life and asserts that true existence requires the courage to live with one’s head held high. Saarim’s appeal to the Divine is ultimately an appeal for moral resilience, the strength to reclaim “khudi” and to exist with honour, clarity and self-respect in a compromised world.

*“Kyun bhoola baitha hai insaa’n, k dam-e-roz-e-alast,
Tha koi jis ne dar-e-paak se wada baandha.”*

(Why has humanity forgotten that at the moment of the primordial covenant, a promise was made before the Pure Divine Presence?)

Dr. Arshad Jamal Saarim here explicitly directs attention to “Dar-e-Paak” as a reference to Almighty Allah—the Pure and Absolute Being before whom all human souls stood at “Roz-e-Alast”, the pre-temporal moment of covenant. By naming the Divine Presence as the “Pure Threshold,” the poet highlights both the sanctity and gravity of that promise. It was not made before creation, society or history but directly before Allah Himself. The poet’s astonishment arises from humanity’s collective forgetfulness of this sacred encounter. Saarim gently questions how human beings, once conscious enough to affirm their allegiance to the Divine have become so absorbed in worldly pursuits that they live as if that promise never existed. Material ambition, social competition and temporal distractions have eclipsed the memory of a covenant that was foundational to human identity. By invoking “Dar-e-Paak”, Saarim reminds the reader that the forgotten promise was not abstract or symbolic. It was a conscious commitment made in the presence of absolute truth and purity. Forgetting it, therefore, is not merely spiritual negligence but a moral estrangement from one’s own origin. The couplet subtly criticises a world where moral accountability has been replaced by self-interest and remembrance by distraction.

In keeping with Saarim’s poetic temperament, the verse does not accuse but awakens. His question functions as a reminder rather than a rebuke. It is an invitation to recall the dignity and responsibility embedded in human existence. By pointing back to the Divine Presence, Saarim urges a reorientation of life away from mere worldly pursuit and toward the ethical consciousness promised at the very beginning of human creation.

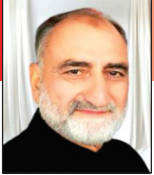
*“Kya zaruri hai ki ham par bhi Zulaikhai ho,
Yusufi apni shareek-e-mah-e-Kinaa’n to nahin.”*

(Is it necessary that someone should become a Zulaikha for me as well, when I possess no share in the Yusufi beauty, The Moon of Egypt?)

The poet’s linguistic excellence and intellectual density is at its best in this verse. Dr. Arshad Jamal Saarim crafts an intellectually layered verse by drawing upon the well-

عبدالاحد ناظم..... اکھ ناماوار گونما تھ

ترے نظریے



ڈاکٹر رفیق مسعودی

زندگی

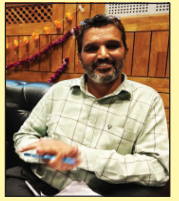
تیلہ اوس نہ کاغذ و قس پے
ز تہندس سہنس پٹھ لیکھ قلم
خدا یہ سندا آکار
زندگی ہند سلیقیہ تیلہ قلمن
بود کاغذس
تہ کر انسانس بود.....
تمہ بڑ ونہمہ اوس
کاہنا تک زہر اوس کران
زندگی ت کس رت ہنر
کاہنہ کتاب پر نہ ور اے

زندگی اکھ بڑ کاہ تا پک

زندگی جھے داستان
زہٹھ
وار پانچ زہٹھ
کوت باؤے
کوت بوزکھ
ٹوٹھکھ ٹوڑی بڑی بڑی
ٹوٹھکھ تہ بہ باؤ بڑی
زندگانی..... بس اکھ ٹیڈ ہا اکھ
اکھ ٹیڈ کاہ تا پک.....
اکھ سیادی ہند سندر
زندگانی حادھا اکھ
بس سینڈ جورا ہ مسا
بڈ پٹھ ناؤ دتام
☆☆

بی زہے زانہہ!!

بی زہے زانہہ!!
نی زہے واپس
سے سہ پٹن
بلیک اینڈ وائٹ فوٹو
تھ چھ ڈاں کاغذ لگو گوتہ
ٹوٹھ خراب کر نہ گرسکس الہنس
میانہ ساہلو کپار
بی زہے زانہہ، نی زہے واپس
چڈ تم بلیک اینڈ وائٹ دوہ.....
☆☆



ڈاکٹر گلزار احمد راتھر

عبدالاحد ناظم اوس ۱۸۱۶ء کیٹ ویتھ بیار
زامت۔ ویتھ بیور پٹھ جنوبی کٹھ ہند اکھ مشہور
تواریخی اہمیت تھاون وول قصبہ۔ یہ پٹھ پٹھ کالہ
پٹھ علم وادبک مرکز رڈ ویتھ۔ ناظم ہندس و قس
منز آکر لہر بہلہ پایہ مبلغ، شاعر تہ عالم روزان۔
بین منز ضیاء الدین ضیا انزنو، عبدالجید ناک معلی
شاہ، غلام احمد خاکی، بابا غلیل، اسد شاہ، محی الدین
مہدی، قمر شاہ خاکی، محمد مختار شاہ بیتز قابل ذکر
پٹھ۔

ناظمس اوس گرس منز علمی تہ ادبی ماحول، بہتہ
کرتھ کر ابتدائی تعلیم پتہ نس بابہ صاحبس بابا نور
الدینس زہہ حاصل کرتہ پتہ آ مشہور و معروف
فارسی شاعر، عالم تہ مورخ محمد خضر مقبل ہندس
درگاہس منز معیاری تعلیم پراونہ باپتہ داخل
کرتہ۔ ایتہ روڈ نس مقبل ہندس باقی شاگردن
ستہ تہ ویتھس بین۔ علم تہ ادبک شوق تہ جذبہ
اوسس از لے ودیعت پتہ مت۔ لوکچہ و آئسہ
منزے کرپن شاعر گوی شروع۔ وار وار آیس فی
جھکی بدس۔ شاعر ی ہنوز الہ پلم سارنہ مروجہ
صفتن منز کرپن کامیاب طبع آزمائی۔ کٹھ لیکھو نعت،
منقبت، غزل، وژن، ہزل، جہو، مرثی تہ مٹھویہ
بیتز۔ یہ اوس سہ زمانہ تیلہ محمود گامی تہ رسول میر
صاڈو با تھ شہر و گام گربران آکر۔ ناظمن کر پتہ
شاعر ی منز مجازی لوچہ باتھ۔ یہ باوتھ چتہ ہتھو مو
ٹر زہے جھ ازامت تہ اکھ مقبول شاعر مانہ یوان:

یار پیکھنا چھم کز او پوٹن
زانہہ تہ گوش گڑے نامیوئے
پر گڑی گل چاڈ بردوشن
زانہہ تہ گوش گڑے نامیوئے
رسول میرن ورتو پٹن شاعر منز کوڈ پٹھ بھرق عاق
مرد، یہ زن پتہ تہ ہندس ہم عصرن ہندس کلاس منز
تہ پٹھ گورھان جھ۔ بقول پروفیسر شاد:

”ناظم تہ جھ تم ساری لوڑ مات پور
کران بیم زن تہ ہندس ہم عصرن
زہہ مؤڈ وچہ بلکہ پٹھ وار یا بن چیزن
منز تہ پٹن ستہ باجن پٹھ فوقیت
حاصل“ (گلیات ناظم: صفحہ ۳۷)
عبدالاحد ناظم جھ نسو آئی سنس متعلق تہ چڈ

یعنی حارث بادشاہ سند غلام آسان۔ اکہ دوہہ
گے رابعہ اکر ہے عاشق، تیلہ سہ حارث ہنر
اوس مجلسہ منز گوان اوس۔ چھیکرس گز و بین
ہند عشق تون۔ حارثن تیلہ یہ بوزکو تز و بکماش
اوس لہر گپہ کپرس منز تہ چڈ پتہ زین العرب
کرپن اوس تہس حماس منز بند پتہ سو ڈھر پٹھ
ژھرٹ کران مویہ۔ نار تاو ستہ پٹھ تہس زمس
زمس خون پٹھان تہ تمہ خدہ تہ ستہ جھے سو حمامہ چین
لبن پٹھ بکماش ہند خاطر شاعر تہ غزل لیکھان۔
اگر ہند مرہ پتہ پٹھ حارث اوس کران تہ
وزیرن ہنر سفارشہ پٹھ بکماش کپرس منز ہا کران
۔ مگر بکماش جھ حارثس قتل کران تہ پٹن پان تہ
ماران۔ تھہ پٹھ پٹھ یہ عشقہ قصہ ہند و اتان۔
عبدالاحد ناظمن پٹھ کٹھہ مرثی تہ چھم۔ کٹھ ہنر
سومرثی یوس تہ پتہس باے ہندس مرثس پٹھ پٹھو
اوس جھے اکھ جان شخص مرثی مانہ یوان۔ امہ مرثی
ہند اکھ ہندہ نمونہ زنگو پیش:

صحبہ کے واو! ژ پٹھکھ غمہ بہمن شاد کران
گورھتہس تہ ماہتہس، ویتہ پٹ فریاد کران
د آڈر لد حسہ دلا، چاڈی وچھم یاد کران
آہ و فریاد و فغان نالہ زہ بیداد کران
عبدالاحد ناظم اوس مشہور ہزل گوتہ۔ دیان
تیلہ جو آئی منزے کٹھ ہنر سو ہرتھ دؤر دؤر تام
واژ۔ کیتون لوکن آو کٹھ سہ مقبول سیدن ناخوش
بین منز ویتھ بیار چہ جامع مسجد ہند امام عبداللہ
شاہ تہ اوس۔ اکہ لہر تیلہ اوس ناظم یار بس پٹھ
سمکھ، عبداللہ شاہن وٹوس، نس تالہ لڈتھ، ٹو
پٹھکھ شاعر ی کران، شاعر گز و محمود گامی، بوزکیا
جھن ویتھ:

تمہیل آدم پڑھان مجاہبس
رید جھکھ زہد کٹھ آہس ستہ
تھہ پٹھ کاشتر زبانی ہندس مشہور شاعر رسول
میرس چڈ بیم عصر محمود گامی ین جانہ مرگ گورھنکو
کیرن وچھ تھہ پٹھ پٹھ جھ عبدالاحد ناظمس ستہ تہ
جھہ ہیڈ واقعہ پیش آمت۔ دیان اکہ دوہہ آوش
احمد تارکو ویتھ بیور بابا نصیب الدین غازی
ہندس آستاس پٹھ، ایتہ وچھکھ ناظم۔ اوس گس
وچھتھ وٹن: ”سینس جوانس پٹھکھ نار و تھرن
مچر تھہ ژہنہو“۔ سینیک مطلب پتہ یہ کڈنہ آوز
ناظم سپہ فقط ۳۵ ڈری و اوس پر آوتھ ۱۸۵۱ء منز
رحمت حق۔ اِنَّ اللّٰهَ وَاِنَّ اللّٰهَ رَاجِعُونَ۔

☆☆
عطار نہ الہی نامہ منز ژارنہ آہو۔ یہ جھے زین
العرب یار رابعہ تہ غلام بکماش ہند و داستان۔
قصہ جھ تھہ پٹھ پٹھ پٹھ رابعہ نس باے

جذبات کڑ پٹھکھ باوان۔ تھہ سلسلس منز پٹھہ
تھند قلم استعارن، تشبہن، رمزن کنان تہ ابہام
گویی آویز روزان بلکہ پٹھ سہ پتہس ہم عصر رسول
میر صاڈو پٹھکھ ناوتھ بے واپہ پٹھکھ محبوبس گس
مخاطب سپدان۔
پتہ رسول میرن کوگی تہ پوشہ مالہ ہند ناوتھ ویتھ
پٹھ (کوگی ہاوسے پان)، تہ پٹھ عبدالاحد ناظمس
زہہ پٹھ رکتہ مثالہ موڈو۔ مٹھن
دل گوم ژے پٹھ تار مہور دار عزیزو
میل گوم دیوانس تہ زلچہ تار عزیزو
جھے چشمہ نرس زلف سونل روے گل ہی تن
بیم ژور گل اکہ بھہر بھو کٹھ مٹھ کٹھہ وار عزیزو
کاشتر شاعر ی منز جھے نعت گویی ہنر وادیت شیخ
العالم ہند پٹھ شہر شروع سپدان۔ ناظم تہ جھ مجازی
عشقہ منز نمبر ہنر تھہ عشقہ رسول کو نغمہ گوان۔ ناظم
ہندس نعتس منز جھ عشقک نار تہ جہرک فریاد
لر لور۔ ناظم صابن جھ تھہ نعت وڈی تہ بیم اوتہ تام
مشیدن منز دوعائے تہس ستہ پر نہ یوان آکر۔
مثالے:

جھس دؤر پتہ مت گورھتھ روزم یار مد پتہس
تمہ نور روشن گپہ درو دیوار مد پتہس
عبدالاحد ناظم ہند نعتک دویم صفت جھ لگہ
لے۔ کٹھ کٹھہ نعت ووج دار ویتہ وڈی طرزس
پٹھ تہ وڈی تہ۔ بین عوامس منز قبول عام حاصل
سپد۔ ناظم صابن برونہ اسی کاشتر زبانی ہند و ممتاز
نعت گو شاعر عبدالاحد ناظم سادگی تہ نیاز مندگی
سان ویتہ وڈی طرزس پٹھ نعت لیکھو تہ۔ ناظم ہند
لگہ لہر ہندہ نمونہ پٹھ تھہ پٹھ پٹھ:

عربکہ سردار جیمہ ہوے پادان
عاشقن گوش فری یادان تھاو
عربس تہ عجمس چاڈی لادان
عاشقن گوش فری یادان تھاو
ناظم جھ کاشتر زبانی ہند مانہ آمت ناما وار مثنوی
نگار تہ۔ کٹھ پٹھ دو یولہ مٹھو یو ”یوسف زلیخا“
تہ ”زین العرب“ علاوہ ”منصور نامہ“ تہ
تخریر کو رمت۔ مقبول شاہ کرا لہ و آکر تہ جھ
منصور نامہ لیکھمت، بس کاشتر زبانی ہند معتبر
محقق تہ نقاد محمد یوسف ٹینگ صابن گلیات مقبولہ
شاہ کرا لہ و آکر کتابہ منز درج کو رمت جھ۔

مثنوی یوسف زلیخا جھے نایاب تہ زین العرب
چھہ مشہور مثنوی۔ آج ڈاہل چھہ شیخ مرید الدین
عطار نہ الہی نامہ منز ژارنہ آہو۔ یہ جھے زین
العرب یار رابعہ تہ غلام بکماش ہند و داستان۔
قصہ جھ تھہ پٹھ پٹھ پٹھ رابعہ نس باے

ہنہ منو اکتھو پتھو غروا رس نہلام۔ قدرتن اُکس
 مائس عطا کو رمت چھ، مے مورچن غارت!“
 ”اچھا! گو ویہ چھتے کتھ؟“ مے وون حسرتہ
 سان علی محمدس
 ”وونو کینا کر..... نارس چھم ترو دین..... مے
 چھ چھو پتھو غنڈ غنڈک شکار گروہن“
 ”علی محمد حوصلہ تھاو، کم ہمت مہ لاگ.....
 ووتھ..... ووتھ۔ بہ عیے سکر۔ بہ وچھ سہ کینا
 گری تے۔ بہ وچھ ہانچوس چھتاہ تاہ طاقت ز
 سہ لایہ مائس۔ تس اولادس گروہن اچھ و سستھ
 پتھو، اُکس گروہس میو پتھو، اُکس مائس تھو پتھو
 گتھ۔“

مے تل علی محمد تھو۔ مے وونو تس پتھو۔ تس اُکس
 وکر وکر تارک ہنیا تھو۔ تکر روئس بہ نالہ متہ تہ
 لوگ ودان ودان مے گن وینہ.....!
 ”پوترا! سہ جانہ مرگ تروکم اکتھو منہ.....
 تکر دیت فولاد ہانکلہ اُکے دس۔ یوتام مے
 ہانکل پانس ناکر گئی۔ سہ احسان فراموش لوگ
 مے برونہ کتھ پتھو آزا دی میند جشن مناوہ۔“
 ”چائس نچوس چھنا احساس ز تھو چھکھ تس
 مول۔ تے پتھو احسان کرن پتھو تس فرض۔“
 مے وون علی محمدس۔

”پوترا! سہ ڈیہ ہور ہون چھنا شہزادس خاندانہ
 واجس منراؤ نمت۔“ علی محمدس اُچھن و ہراتھ۔
 ☆☆

ہیل۔ بہ بیٹھس علی محمدس نکھ۔ امہ برونہ بہ
 پتھو ہائس کینہہ، سہ لوگ گور گور تھو مے گن
 وینہ.....!
 ”پوترا! اکتھو منہ تروکم..... سارہے مہیو رس
 گنہ لو بوم نہ تکر سندا پتھ پتاہ..... کس جواب
 دیمہ تس..... از ترا اوہم نہ۔“
 ”علی محمد! تے..... تے تس کینا وونی؟۔“
 مے پتھو تس تچہ سان
 ”سوے تکر مے حوالہ کو رمت اوس“

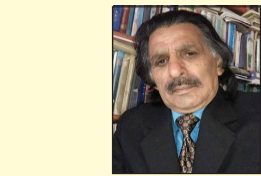
علی محمد اینڈ سنز

”ناو پتھس نا..... کس چھ سہ بد بخت تہی تکر
 یوت کانپو نوومت چھکھ۔“
 ”پوترا! بد بخت لگہ نہ وون..... سہ پتھنہ کانہہ
 ووپر..... سہ پتھ میون خانہ مول شہزاد.....
 دراصل پتھ مے پانس خطا..... پتھس خطاوار“
 ”خطاوار.....!!“ مے پتھو تس علی محمدس حارانی
 سان

”آ..... آ..... پوترا! مے چھ تے دوہ اتر
 گو مت۔ شہزادان دینا یاد..... اُلو! بہ تھوان نوکر،
 مے مونس نہ۔ تکر سہز خاندانہ اقرابن کوکر
 ضد، لوٹھ پتھ تہتھے..... سہ تنخواہ کینا ز دمو نہ اُکس
 نا پتھس یس اسہ نوکر رس چھنہ ہا پتھ دین تھ۔
 پوترا! مے پتھ تے سائہ انکار کرن۔ مے کوکر

یوسہ پتھو مہ وریہ Queen of Beauty
 رومز اُس۔ اقرام آہ شہزادس بخت ہتھ۔ تینے
 دوہ وٹھلہ ہنر سب گز بکان اُس، تے دوہ ووت
 تس نوکری ہنڈ آرڈر۔
 وق چھنہ کانے یاوری کران۔ علی محمد اینڈ سنز
 دکان ہیٹن وار وار سوٹن۔ اُچر کارہو علی محمدس
 دکان وٹن۔ تہر کتھ بندہ تقدیر کتھ خندہ..... علی
 محمدس آوزندگی ہنڈ کرب کر یوٹھ دور باگہ، بیلہ
 ہراز، ہمسفر شریک حیات جگرتس ترو اوتھو ترو ج۔

جگر مو بہ کرونا ہمار سکر۔ علی محمدس آویو ڈ گالیہ
 پیش۔
 تمہ دوہ وچھ علی محمد مے چوکس منہ پتھس پز اُکس
 دکانس کتھ پتھ نہ زمینہ پتھو استہابی جوری ہنڈس
 حالتس منہ۔ سہ اوس پتھ پتھ بکبہ دوان۔
 ”اکتھو منہ تروکم..... سارہے مہیو رس.....
 گنہ لو بوم نہ تکر سندا نیش نشان..... وونو گس
 جواب دیمہ تس..... بیلہ پتھو تھم کینا ووس.....!!
 علی محمد اوس وچھنہ تہ تکر پتھن ڈکبہ دکان۔ تس
 اُکس رتہ داغ چھنن دار چرو۔ سہ اوس گرو غسٹل
 گرتھ کھورن کھوش کھوور چھو لاکتھ۔ مے پتھو
 ہنڈ زندگی ہنڈ سہ دور یاد تھو ڈکر کاک اکثر مے
 نیش کران اوس۔ مینا تس تھو رس کانتاس آو



رجیم رہبر

علی محمد اینڈ سنز دکان اوس سارہے علاقس منہ
 مشہور۔ بہ اوس قصہ کس مصروف ترین بازرس
 منہ ساروے کھوتہ یو ڈ ہول سیل کریانہ دکان۔
 پتھو ترو ہنڈ دو تمام میتر اوس۔ کاروبار اُکس مہوکی تہ
 مٹنہ چلاوان۔ علی محمد اوس گاہ بگاہ دکانس پتھو
 نظراہ دوان۔ سہ اوس پتھن اکثر وق سماجی کامین
 منہ خراجوان۔

کاکرہ وینہ مطابق ٹھکر آے جگر کم کم رشتہ۔
 وونو گو علی محمدس نیش ترو اُکس تہ ساری ہتھیار۔
 ہتھ پتھو کور جگر علی محمدس سکر لو میرت۔ خداین
 سو زین اُکے اولاد، ناو کو رہس شہزاد۔ شہزاد آو
 سہ پتھو محبتہ سان رچھنہ۔ شہزادہ منہ مطابق
 گریو دوہو با تروکر ہنڈ پتھو اکھ فرمائش پتھو۔
 شہزادان گرتھ کس اُکس معروف سکولس منہ
 تعلیم حاصل۔ ہیم جماعت پاس کرہ پتھو سو زلی
 محمدن پتھن خانہ مول وادی نہر، پتھو تکر انجینرنگ
 ڈگری مکمل کر۔ بین با ترون دون اوس وونو اُکے
 طماہ زکر تہ کالی ان تہم پتھس شہزادس شہزادہ
 خداین او تھ مٹھس جمع۔ شہزادہ منہ مطابق گو و
 تکر سندا خاندان اقرام آو اُکس حسین کور سکر،

خبر



مسروور مظفر

خبر



الیاس آزاد

خبر



گاہت نسرین

خبر



اعظم فاروق

دوس تڑتھ نیر از دُبار تاپھ
 ششم لُر زالہ کر وُچار تاپھ
 آر وُل گئے ختم تہ ڈڈو گلاب
 پوشہ دجہ گلوو کرتھ چھکار تاپھ
 وسہ سمندر تڑکس تہ چھکر نار
 وُڈر پتھ کر نہ وونو گزار تاپھ
 چھم اے داد رنگ تھس ڈلان
 کینا تھس وینہ، تھس بہ دار تاپھ
 زون تارکھ اوے چھ وچھ تھان
 شامہ پتھو گلوو مَر تھ چھار تاپھ
 وُتلہ بڑی گتھ پیارک اسان
 مظفر و کھہ نہ وونو دُبار تاپھ
 ☆☆

تکر ہنڈ شچھ وُنی صُچکو واوان
 پوش پھولم دلہ کین صحراوان
 ناو نمس پتھ گن زون اوُس
 اسہ وینہ ہو تھ وچھنم ڈریاوان
 دل تس لوگت صحراوان منہ
 شور کران بکو بیقل شراوان
 پتہ پو پتھو لو پکار کگلہ وتھ
 کاندھا وینہ ہے کو ت نہ واوان
 کر فو زون لوگتھ تعہیرن
 سائین خوابن ما پتھ تاون
 پتہ کر دعوی رامہ تندر تھس
 گو تھ زالن اندریم راوان
 ☆☆

چھ بچرچ دگ ستاواں پتھ بہ شراوان
 تھس چھم رنگ ڈالان چون یاوان
 تے زن سوچک سمندر قاد تھو تھ
 مے ما گتھ ضایہ تینے روس شوخ یاوان
 ازل لائس بہ دیمہ کینا کتھ یہ وُنی زم
 سہل کتھ چھ تھس کانہہ دود باوان
 بہ اُکس وُنی تھس منہ داغ تھاراوان
 تے تکر وون لے مے پتھو تکر آہ باوان
 سہ تارکھ نب تے ما وچھن کتھن بیوٹھ
 پنا تہ ہن پتھ ورن وینہ مے چھاوان
 تکر تھو زم پز اُنی پتھو خط مے شامن
 پتھو تھم تکر شاندس تل مے تھاون
 ☆☆

بہ پتھ نہ دوس بہ چھ انہنی، تے چھ نہ خبر
 تہنگل بہ واو تھ گل نیی تے چھ نہ خبر
 مہ لاگ کتھ ترو اُکس تھو گتھکھ پہاچھ
 وُداکس خولپہ وین ہنڈ پری، تے چھ نہ خبر
 تکر کینا یوت وداوان تھکھ ترو اوش ہاراوان
 بہ از تہ زونے وندے بتھلی، تے چھ نہ خبر
 نژان پتھ از تہ رسل مہر تھو لسر بالس
 وداوان سہ از تہ تے چھ وُنی کوگی، تے چھ نہ خبر
 مفاعلن فاعلاش ترو چھکر کران دوہ رات
 ونا کتھ چھ مگر شاعری، تے چھ نہ خبر
 طبع جمع تے کتھ جان گوو مگر اعظم
 پتھو چھ چون گس اکھ اُخری، تے چھ نہ خبر
 ☆☆

